



ATENEO DE MADRID



Bicentenario del Ateneo de Madrid

Gran Festival de Música



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía
Música



ATENEO DE MADRID

HOMENAJE

que el

ATENEO DE MADRID

dedica a los compositores

MANUEL DE FALLA y JOAQUÍN TURINA

Realizado por la Sección de Música

con el concurso de estos autores

y de la eminente artista

D^ª LUISA VELA



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

MANUEL DE FALLA Y EL ATENEO DE MADRID

Ciclo de conciertos en torno a Manuel de Falla en el Bicentenario del Ateneo.

Manuel de Falla, uno de los más grandes compositores españoles de todos los tiempos, tuvo una gran relación con el Ateneo de Madrid durante los años que pasó en la capital. Fruto de ello, el 16 de enero de 1915, esta Docta Casa brindó un homenaje conjunto al maestro gaditano y a Joaquín Turina. En dicho acto, la soprano Luisa Vela, acompañada al piano por el propio Falla, estrena las *Siete canciones populares españolas*. Dichas canciones son uno de los hilos conductores de este ciclo de conciertos, y son presentadas por distintas cantantes, así como una versión para flauta y piano realizada con permiso del propio compositor. En aquel concierto de 1915, Falla también interpretó al piano sus *Cuatro piezas populares*, que serán interpretadas en este ciclo, y Joaquín Turina interpretó varias piezas propias y estrenó *Recuerdos de mi rincón*.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

El ciclo de conciertos que aquí se presenta pretende acercarse a la figura de Manuel de Falla desde distintas perspectivas partiendo de la relación que tuvo con el Ateneo y los estrenos que en dicha Casa realizó. Falla ocupa un lugar privilegiado en la Historia de la Música española. El maestro, junto con Enrique Granados e Isaac Albéniz, personaliza el culmen del nacionalismo español moderno. Frente a posicionamientos nacionalistas de tendencia decimonónica que rechazaban las nuevas tendencias armónicas europeas de final del siglo XIX e inicios del XX, estos tres compositores adoptaron, cada uno en su medida, las innovaciones europeas de inicios de siglo. El impresionismo y posteriormente el clasicismo proveniente de Francia proporcionaron a los compositores unos recursos nuevos para el tratamiento del folklore nacional. En contra de posturas que repudiaban estas innovaciones, Manuel de Falla señaló que la única forma de universalizar el nacionalismo español era la aceptación de estas nuevas tendencias francesas y su incorporación para el uso del folklore a la música culta.

Granados, nacido en 1867, unos años antes que Falla, también se vio muy influido por las corrientes modernistas y pre-impresionistas. Granados, educado en el París de fin del siglo XIX, convivió con las múltiples tendencias que emergían en el momento. Del mismo modo, Albéniz, algunos años antes que el gaditano, muestra la influencia enorme del impresionismo y sus recursos en su monumental obra *Iberia*.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

Tanto dicha colección, *Iberia*, como la obra culmen de Granados, *Goyescas*, fueron muy admiradas por Manuel de Falla, y ambas se han programado en el presente ciclo compaginadas con obras para piano del gaditano o dedicadas a él. También se presenta un recital de Granados dedicado en torno a *Recuerdos de la Infancia*, temática muy admirada por Falla, Lorca y en general toda la Generación del 27.

Otra figura destacada coetánea de Falla es Joaquín Turina. Ambos compositores compartieron el homenaje que el Ateneo les tributó en 1915. Turina, educado también en París, adoptó el impresionismo en sus creaciones, un "impresionismo del color", que combinó con otras tendencias más tradicionales aprendidas en la Schola Cantorum. Turina estrenó varias obras en el Ateneo de Madrid. Se interpretan varias obras suyas en este proyecto.

Aparte de los conciertos dedicados a las grandes obras para piano de Falla y de compositores con los que compartió tendencias estilísticas similares, se presentan también varios recitales consagrados al mundo del canto. Manuel de Falla estrenó en el Ateneo sus *Siete canciones populares españolas*, conjunto destacadísimo en el panorama de la canción europea de su época. En el ciclo de recitales de canto que se han preparado se combinan las *Siete canciones populares españolas* con piezas de Albéniz, Turina, Granados y otros contemporáneos del gaditano.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

Un aspecto primordial en Falla es su plena aceptación en sus primeros años del impresionismo, y posteriormente del neoclasicismo. Falla admiraba profundamente a Debussy y fomentó con sus obras y escritos la expansión del impresionismo en España. Un hito importante fue el homenaje a Claude Debussy celebrado en el Ateneo de Madrid con motivo del fallecimiento del eminente compositor francés. El 27 de abril de 1918, un mes y dos días después de la muerte del compositor, la sección de Música del Ateneo de Madrid le rindió un homenaje organizando una velada en la que participó, entre otros artistas, Falla como pianista y conferenciante. En su discurso titulado *El arte profundo de Claude Debussy*, resaltó la importancia histórica de Debussy: “por eso he dicho antes que la obra de Claude Debussy ha originado una transformación profunda y definitiva en el arte sonoro, puesto que, gracias a él, la música se sirve libremente de sus elementos esenciales, sin las rabas inútiles ni los rutinarios prejuicios que la encadenaban”. Dicho acto celebrado en el Ateneo muestra la importancia del influjo de Debussy no sólo en Falla, sino también en otros muchos músicos, como Albéniz, Turina, Mompou y otros. Por esta razón se han programado varios conciertos de canto en los que se entremezcla el mundo impresionista y francés con la obra del maestro gaditano.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

En los programas de canto y piano se han incorporado obras de autores de la época estrenadas o interpretadas en el Ateneo. Así, es esta Docta Casa lugar de estrenos como las *Tonadillas de estilo antiguo* de Granados, presentadas tras una conferencia de Fernando Periquet, anunciada en la prensa como *La fiesta de la tonadilla*. Las presentaciones musicales tienen gran importancia tanto por los compositores como por los intérpretes y poetas; uno de los asiduos conferenciantes es el conde de Morphy, mecenas de Albéniz en sus estudios de París.

Además de Falla, Albéniz, Granados y Turina, existen otros compositores cuya aportación al repertorio de canto y piano forman parte de la historia del Ateneo de Madrid en el siglo XIX y XX. Gabriel Rodríguez, apreciado compositor por Bretón, Arrieta, Sarasate y Granados entre otros, estuvo muy unido a la Institución Libre de Enseñanza; sus obras fueron interpretadas en el Ateneo. Julio Gómez, compositor envuelto en las actividades del Ateneo. Con una escritura post-romántica y con extrema delicadeza y expresividad, su obra es de lo mejor de la producción vocal de la época. *Villancico* fue interpretada en el Ateneo por Teresa Berganza el 22 de diciembre de 1953. Rogelio Villar, fue un importante pedagogo del krausismo español, fundador de Ritmo (1929) escritor y crítico. Los programas propuestos se enmarcan en una época dorada de la presencia de grandes autores relacionados con el Ateneo de Madrid.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

Tras la eclosión del impresionismo, el neoclasicismo fue la corriente imperante en Europa. El neoclasicismo resucitó las formas clásicas y su rigor formal y estilístico. La figura del napolitano Scarlatti fue muy admirada por esta corriente. En España también Falla fue el principal exponente de su difusión, lo que produjo una gran admiración en la península por Scarlatti y el fraile Antonio Soler. Falla tuvo mucha relación con la prestigiosa clavecinista Wanda Landowska, que difundió por España en numerosos conciertos la obra de Bach y Scarlatti. El propio Falla interpretó diversas *Sonatas* de Scarlatti en sus conciertos. . También se ha querido tener en este ciclo de conciertos un recuerdo a este hecho y se ha programado un concierto de clave con obras de Falla, Scarlatti, Soler y otros músicos admirados por el gaditano.

Manuel de Falla se considera una figura imprescindible dentro del renacimiento de la Música antigua y de clave. No solo a través de la composición de su *Concierto para Clave*, sino de todas las relaciones musicales que ello implicó, así como de los contactos que mantuvo con otros compositores e intérpretes de la época. Muchos en la primeras décadas del siglo XX miraron hacia las músicas pasadas y encontraron en ellas el nuevo motor de la vanguardia.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

El programa que se presenta de clave en este ciclo incorpora algunas de las obras a las que Falla tuvo acceso e incluso él mismo interpretó en concierto. Algunas son obras vocales, como *De los Álamos vengo, Madre*, de Vazquez-Fuenllana, que utilizó como germen en la elaboración del *Concierto para Clave*; otras son de otros autores que para él representaban la esencia de la tradición hispana, y de las que tomó ideas para sus obras: las *Sonatas* de Scarlatti o Soler (sonoridad, notas repetidas, ritmos...) También se han escogido otros autores del barroco francés cuya admiración compartió Debussy. Respecto a esto, se incluye el *Homenaje a Debussy*, que recoge la tradición barroca que dedicaba elegías fúnebres a personajes importantes. Aunque está escrito para guitarra, es perfectamente adaptable al clave. Para mostrar esta tradición se incluyen dos *Tombeaux*: el dedicado a Blancrocher y el *Memento Mori* ("acordándome de mi muerte futura") de Froberger.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

Se presenta también un recital de flauta y piano, en donde se hace un recorrido por la influencia que Manuel de Falla ejerció en los compositores españoles de principios del siglo XX. En aquél momento histórico, el auge de las escuelas nacionalistas encontró en el gaditano un catalizador que hizo surgir una pléyade de artistas que destacaron en este campo. Autores como Oscar Esplá, Jesús Guridi o Manuel Palau, conocieron y trataron personalmente al maestro. Su inspiración les sirvió para generar un arte específicamente español que supo respetar las diferentes tradiciones locales de los pueblos que componen nuestra península ibérica. Así, surgen compositores vascos, catalanes, gallegos, madrileños o alicantinos influenciados por su pensamiento. En el programa de flauta se incluyen dos compositores franceses muy ligados a España, Maurice Ravel y Paul Dukas. Ambos fueron compañeros de Manuel de Falla, quien les profesó su admiración y respeto. Todos estos autores se complementan y coinciden en su común afán por describir en música la idiosincrasia hispana. La mayoría de las obras del programa están compuestas específicamente para flauta y piano. Tan solo la *Pieza en forma de habanera* de Maurice Ravel y las *Siete canciones españolas* de Falla son transcripciones, si bien realizadas con el consentimiento expreso de sus autores.



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía
Música



ATENEO DE MADRID

PROGRAMAS



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

PROGRAMA I

RECITAL DE CANTO Y PIANO

Gloria Londoño, soprano. Anna Tonna, mezzosoprano

Elías Romero, piano

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (estrenadas en el Ateneo) Anna Tonna

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEODEMADRID

Joaquín Turina (1882-1949)

Poema en forma de canción op. 19 Gloria Londoño

Dedicatoria

Nunca olvida

Cantares

Los dos miedos

Las locas por amor

Enrique Granados (1867-1916)

Tonadillas al estilo antiguo (selección) Gloria Londoño

La maja dolorosa I, II, III

La maja de Goya

Anna Tonna

El tralalá y el punteado

Currucatas modestas

Duo



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

Asaac Albéniz (1860-1909)

Il en est de l'amour

Anna Tonna

Gift of the Gods

La chanson de Barberine

Four songs

Gloria Londoño

In Sickness and Health

Paradise Regained

The Retreat

Amor; Summa Injuria



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

PROGRAMA II

RECITAL PIANO

JOAQUÍN TURINA – MANUEL DE FALLA

José Luis Bernaldo de Quirós. Piano

Joaquín Turina

Rincones sevillanos

Noche de verano en la azotea

Ronda de niños

Danza de los Seises en la Catedral

¡A los toros!

Joaquín Turina

Sonata Sanlúcar de Barrameda. Sonata pintoresca op. 24

En las torres del Castillo

Siluetas en la Calzada

La playa

Los pescadores en Bajo de Guía



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

Manuel de Falla

Cuatro piezas españolas (Interpretadas por Falla en el Ateneo)

Aragonesa

Cubana

Montañesa

Andaluza

Manuel de Falla

Fantasía Bética



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

PROGRAMA III

RECITAL CANTO y PIANO

Raquel del Pino. Soprano

Emilio González Sanz. Piano

I

Gabriel Fauré

Les roses d'Ispahan

Maurice Ravel

Canciones griegas

Francis Paulenc

Francailles pur rire

Claude Debussy

Romance

Il pleure dans mon coeur



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

Reynaldo Hahn

L'heure exquisite

Canciones grises

Manuel de Falla

Canción de Córdoba

Pan de Ronda que sabe a verdad

Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

II

Julián Bautista

Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos

Emilio González Sanz

Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos

Joaquín Turina

Selección de Álbum de viajes (piano solo)

Deodat de Severac

Selección de canciones

Joseph Cautelube

Selección de canciones



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

PROGRAMA IV

RECITAL FLAUTA y PIANO

Vicente Martínez - Flauta

José Luis Bernaldo de Quirós - Piano

Jesús Arámbarri

Ofrenda a Falla

Joaquín Rodrigo

Aria antigua

Óscar Esplá

Cantos de antaño

Roberto Gerhard

Capriccio para flauta sola

Paul Dukas

Alla Gitana

Jesús Guridi

Tirana



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

II

Carmen Santiago de Merás

Suite hispana

Manuel Palau

Dolçainers

Maurice Ravel

Pieza en forma de habanera

Manuel de Falla

Siete canciones populares españolas



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

PROGRAMA V

RECITAL CANTO y PIANO

Gloria Londoño. Soprano

Anna Tonna. Mezzosoprano

Elías Romero. Piano

Manuel de Falla (1876-1946)

Trois Mélodies

Les Colombes

Chinoiserie

Séguidille

Gloria Londoño

Joaquín Turina (1882-1949)

Corazón de mujer

Anna Tonna

Gabriel Rodríguez (1829-1901)

Si al amanecer las dulces campanillas.

Gloria Londoño

Olas gigantes

Asomaba a sus ojos una lágrima

Anna Tonna

Hoy como ayer



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

Conrado del Campo (1878-1953)

Me muero niña

Gloria Londoño

María Rodrigo (1888-1967)

Ayes...

Anna Tonna

Tres coplas canté en la noche

Serenita está la noche

Gloria Londoño

Volandito va la copla

Julio Gómez (1886-1973)

Tres melodías

Anna Tonna

Cuando brotan las rosas

La siesta

Bautismo que no bautizan

Siete poemas líricos (selección)

Gloria Londoño

La sed

Estío

Coplas de amor

Anna Tonna

Villancico

Rogelio Villar (1873-1937)

Elegía al otoño

Anna Tonna



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

PROGRAMA VI

RECITAL CLAVE

Falla y la revitalización de los siglos XVI y XVII

Rosa Rodríguez. Clave

Juan Vázquez (1500-1560) **Miguel Fuenllana** (1500-1579)

De los Álamos vengo, Madre

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el Canto del Caballero

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Memento Mori. Meditation sur ma morte future

Louis Couperin (1626-1661)

Tombeau de Mr. de Blancrocher

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje a Debussy



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

II

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonatas K. 159, K. 105, K. 158, K. 239, K. 208, K. 209, Fandango

Antonio Soler (1729-1783)

Sonatas Rubio nº 74, 81, 84, 86



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

PROGRAMA VII **RECITAL PIANO**

Emilio González Sanz. Piano

Andantino espressivo, de Obra para la educación del sentimiento

Cuentos de la juventud, a mi hijo Eduardo

Dedicatoria

La mendiga

Canción de mayo

Cuento viejo

Viniendo de la fuente

Lento con ternura

Recuerdos de la infancia

El fantasma

La huérfana

Marcha

Escenas infantiles

Recitando

Pidiendo perdón

El niño duerme

Niño que llora

7ª melodía



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

||

Seis estudios expresivos en forma de piezas fáciles

Estudio nº 1. Andante con variaciones

Estudio nº 2 Allegro moderato

Estudio nº 3. El caminante

Estudio nº 4. Pastoral

Estudio nº 5. La última pavana (inspirado en la poesía de Apeles Mestres 'La condesa enferma')

Estudio nº 6. María, Romanza sin palabras

Bocetos

Despertar del cazador

El hada y el niño

Vals muy lento

La campana de la tarde



1820
ATENEODEMADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEIO DE MADRID

PROGRAMA VIII
RECITAL CANTO Y PIANO

Ángeles Triana. Soprano - Pianista a determinar

Gabriel Fauré

Rêve d'amour

Mandoline

Clair de lune

La rose d'Ispahan

Pauline Viardot

Hai Luli

Maurice Ravel

Vocalise en forme d'Habanera

Francis Paulenc

La courte paille

Le sommeil

Quelle aventure

La reine de coeur

Ba, be, bi, bo, bu

Les anges musiciens

Le carafon

Lune d'Avril

Leo Delibes

Les filles de Cadix



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

II

Ernest Chausson

Le colibrí

Claude Debussy

Arriettes oubliées

C'est l'extase langoureuse

Il pleure dans mon coeur

L'ombre des arbres

Chevaux de bois

Aquerelles: Green

Spleen

Manuel de Falla

Siete canciones populares españolas



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEODEMADRID

PROGRAMA IX

RECITAL PIANO

ENRIQUE GRANADOS Y MANUEL DE FALLA

José Luis Bernaldo de Quirós. Piano

Manuel de Falla

Vals Capricho (Estrenado por Falla en el Ateneo el 6 de mayo de 1900)

Serenata Andaluza (Estrenado por Falla en el Ateneo el 6 de mayo de 1900)

Dos danzas de *El Sombrero de Tres Picos*

Enrique Granados

GOYESCAS (*Los majos enamorados*)

Versión íntegra

Los requiebros

Coloquio en la reja

El fandango del candil

Quejas o la maja y el ruiseñor

El amor y la muerte. Balada

Serenata del espectro. Epílogo

El pelele



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

PROGRAMA X

RECITAL CANTO Y PIANO

Luis Santana. Brítono

Emilio González Sanz. Piano

Maurice Ravel

Selección de canciones

Henri Dupare

Selección de canciones

Francis Poulenc

Canciones dedicadas a Lorca

Manuel de Falla

Selección de canciones

II



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía
Música



ATENEO DE MADRID

PROGRAMA XI

RECITAL PIANO

HOMENAJE A FALLA - IBERIA

José Luis Bernaldo de Quirós. Piano

Rafael Rodríguez Albert

Homenaje a Falla

Isaac Albéniz

Iberia

Cuaderno primero

Evocación

El Puerto

El Corpus Christi en Sevilla

Cuaderno segundo

Rondeña

Almería

Triana



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

II

Cuaderno tercero

El Albaicín

El Polo

Lavapiés

Cuaderno cuarto

Málaga

Jerez

Eritaña



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

PARTICIPANTES



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEIO DE MADRID

VICENTE MARTÍNEZ LÓPEZ (Hijo). Flauta.

Nacido en Madrid, comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y se especializa en flauta travesera bajo la tutela de su padre, el profesor Vicente Martínez, obteniendo el título superior de dicha especialidad con brillantes calificaciones y Mención Honorífica Fin de Carrera. Becado por distintas entidades, estudió dirección de orquesta en diversas instituciones, como la Universidad de Indiana, los Boosey & Hawkes Open Music Colleges, etc. Interesado en la música contemporánea, ha estrenado obras de diversos compositores como Carlos Galán, Juan Briz, Antonio Palmer, M. A. Marfín Lladó, S. Sánchez Cañas, E. Otero, etc., algunas de las cuales han sido escritas por él.

Ha dado conciertos en numerosas ciudades españolas y ha actuado en países como Francia, Inglaterra, Alemania, EEUU, Yugoslavia, etc., colaborando con orquestas como la Nacional de Cuba, European Symphony Orchestra, Orquesta del Principado de Asturias, etc. Durante dos años colaboró como Director asistente de la Orquesta de la Universidad de Erlangen, interviniendo en el montaje de ópera y conciertos sinfónicos del repertorio alemán. Durante seis años, y hasta el año 2001, ha sido Director Musical de la Compañía Lírica Española, recorriendo toda España interpretando piezas del repertorio dramático español.

Ha grabado más de veinte discos con obras de autores españoles contemporáneos. Tiene grabaciones también para RNE y TVE. Fue seleccionado para la Muestra Nacional de Jóvenes Intérpretes'87 del Ministerio de Cultura. Resultó premiado también en el concurso ONCE'88.

Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, se muestra muy atraído por el mundo de la creación literaria. Ha publicado una traducción de la obra "La flauta y la interpretación flautística" de Th. Böhm. Recientemente ha publicado el primer volumen de la colección de obras para flauta que lleva su nombre, y en la actualidad realiza la primera traducción española de las obras teóricas de Richard Wagner. En la actualidad prepara la edición de nuevas obras propias. Actualmente es cagtedrático de flauta, por oposición, en el Real Conservatorio de Música de Madrid.



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

GLORIA LONDOÑO. Soprano.

Solista de ópera, zarzuela y oratorio, actúa en USA, Japón, España, Portugal, Colombia, Argentina, Chile, Paraguay y Marruecos. Sus roles de Ópera: Liú, Fiordiligi, Pamina, Mimí, Nedda, Frasquita, Cliente de La Medium de Menotti, Virgen María de Juana de Arco de Arthur Honegger. Su repertorio en oratorio: El Motete Exultate Jubilate, La Gran Misa en Do menor K. V. 427, La Misa de la Coronación Nº 14, La Misa Solemne en Do Mayor de Mozart, El Magnificat en Re Mayor BWV 245, La Pasión Según San Mateo BWV 244, La Pasión Según San Juan BWV 245, El Mesías e Israel en Egipto de Händel, La Misa Nº2 en Sol Mayor de Schubert, La Creación, Cristo en el Monte de los Olivos de Haydn, El Requiem de Fauré, Dixit Dominum de Scarlatti, La Novena Sinfonía de Beethoven, La Sinfonía Nº 4 en Sol Mayor y la Nº 2 de Mahler. En el Museo del Prado, recital de apertura de la exposición 'El retrato español. Del Greco a Picasso', y para Radio Nacional de España en el ciclo de Solistas del Siglo XXI.

En el Teatro Real de Madrid interpretó la Mimi, en la final del I Concurso Internacional Jesús López Cobos para Jóvenes Directores de Ópera. En la temporada de Ópera 2007 del Teatro Colón, Bogotá, interpreta Nedda de I Pagliacci. En 2008, fue seleccionada para cantar el X aniversario del Festival Opera del Parque, que reunió a las mejores voces de Colombia.

El año 2008 publica su CD Paisajes Líricos. Este mismo año interpreta a Melibea en el estreno absoluto de la ópera La Celestina de Joaquín Nin-Culmell en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Abre la temporada de conciertos 2010 del Banco de la República de Colombia para la Celebración del Bicentenario de la Independencia "200 años de una nación en el mundo". Asimismo, representa a Colombia en la celebración del Bicentenario en España con las Orquestas de la Comunidad de Madrid y de Castilla y León.

En 2010 obtuvo el 3º Premio en el I Concurso Internacional de Zarzuela Ana María Iriarte en Asturias, España. En febrero de 2012 es solista en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Carmen de Bizet, como Frasquita. En el mismo año interpretó a Mimi de La Bohème de G. Puccini en el Teatro de Bellas Artes en Bogotá. En 2014 interpreta el rol de protagonista de "El Terrible Pérez" de Torregrosa y Valverde en el Teatro Auditorio de Cuenca. En 2016 es solista invitada de los ciclos satélites del Auditorio Nacional de Madrid.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

ANNA TONNA. Mezzosoprano.

Licenciada por Mannes College of Music de Nueva York. Anna Tonna debutó en el Alice Tully Hall de Nueva York en la ópera Guglielmo Ratcliff de Mascagni con la compañía Teatro Grattacielo en 2004. También ha cantado roles solistas con otras grandes compañías de ópera como: Opera Illinois, New Jersey State Opera, Orquesta Estatal de Bacau (Rumanía), Connecticut Grand Opera, New York Grand Opera, teatro Nacional de Santo Domingo y New Rochelle Opera. Especialmente memorable fue su presentación en el Festival Casals de Puerto Rico el pasado 2009.

Fue becaria Fulbright 2007-2008 en España, realizó un estudio de las obras completas para voz y piano del compositor español Julio Gómez y la posterior grabación del disco Las canciones de Julio Gómez con el pianista Jorge Robaina para el sello discográfico Verso.

Por su talento y trayectoria, Anna Tonna ha sido premiada en importantes concursos internacionales como Marjorie Lawrence International Competition, Violeta Dupont/Opera at Florham y New Jersey Association of Verismo Competition así como frecuentemente galardonada con becas otorgadas por importantes entidades como Liederkrantz Foundation de Nueva York, Gerda Lissner Foundation, teatro Grattacielo, National Opera Association.

En España ha actuado en salas y festivales de gran prestigio como el Auditorio Nacional de Madrid en la ópera El ópalo mágico de Albéniz, Casa de América, Fundación Botín, en dos ediciones del Otoño Cultural Iberoamericano (Huelva), Ateneos de Madrid y Barcelona, El Festival de Segovia, La Semana de Música Religiosa de Avilés, entre otros. En julio de 2012 ha sido invitada por el presidente de Malta para ofrecer un recital de voz y piano sobre la figura de Rossini con el pianista Emilio González Sanz. Su exitoso concierto de canciones de la postguerra española, presentado en la Fundación Juan March de Madrid fue radiada por la RNE, fue denominado por el ABC como un "Tour de forcé". Su disco "España Alla Rossini" con Emilio González Sanz debutó en septiembre de 2015 con el sello Itinerant Classics.



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

ELIAS ROMERO. Piano.

Pianista madrileño, Profesor de Solfeo, transposición y Acompañamiento por el Conservatorio Profesional de Música Amaniel, Profesor Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Música Padre Soler de San Lorenzo del Escorial y Profesor Superior de Música de Cámara por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, prepara su Tesis Doctoral sobre el grabado. Desarrolla actualmente su labor docente en la Escuela Superior de Canto de Madrid como profesor de repertorio vocal.

Realiza conciertos en diferentes países de Europa, Asia y América. Ha realizado grabaciones para RNE y el Ministerio de Cultura (INAEM). En 1996 recibió la Distinción Honorífica de UNICEF por la organización de importantes eventos. Colabora con la Fundación Guerrero como pianista, director musical y artístico en China, Turquía y Argentina; imparte cursos de música española en Argentina desde 2010 y ha sido pianista oficial en los concursos internacionales de canto "Jacinto Guerrero" y "Ana María Iriarte", también ha acompañado masterclass con maestros como Miguel Roa y José Carlos Plaza, entre otros.

En teatro ha colaborado con Pedro Martínez en el Festival de Teatro clásico de Almagro en 2009, con "El sueño de la reina de las hadas" de Shakespeare/Purcell, y en el teatro Fernán Gómez con "Jacinto Guerrero. Vida de Zarzuela" en 2014, y con Paco Mir en la zarzuela de Torregrosa "El Terrible Pérez" en 2014. Participa en varios conciertos y actos conmemorativos del año Albéniz junto a la soprano Amaia Larráyoz, el barítono Alfredo García y el musicólogo Jacinto Torres en 2009 y 2010.

Realiza una intensa actividad concertística con cantantes como Alicia Berri (en España y Argentina), José García Quijada, Sagrario Salamanca (España, China y Turquía), Miren Urbieta, Gloria Londoño, Ximena Agurto (España, Holanda y Reino Unido), entre otros; y con el clarinetista Francisco J. Gil (España, Argentina y Paraguay)



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

ROSA RODRIGUEZ SANTOS. Clave

Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título de profesor superior de Piano y de Clave (Premio Extraordinario de Fin de Carrera). Ha recibido enseñanzas de Genoveva Gálvez, Françoise Langellé, Annaberta Conti, Emilia Fadini, Jacques Ogg y Kennet Gilbert.

Llevada por su interés en la literatura para dos claves, crea el grupo Labyrinthus, y el dúo de claves del mismo nombre con Pedro Iglesias. Se ha dedicado a investigar y adaptar al lenguaje clavecinístico obras instrumentales del barroco que, según las fuentes, eran susceptibles de interpretarse en clave. Con Labyrinthus ha dado conciertos en Rucandio (dentro del Festival de Santander), Palacio del Pardo, en "Los Veranos de la Comunidad de Madrid", Institución Libre de Enseñanza, teatro de Rojas, Palacios de La Granja y el Pardo (Patrimonio Nacional), Museo de Zamora, Arqueológico de Palencia, etc. Con el programa "El Sueño de Don Quijote" ha intervenido en la Conmemoración de IV Centenario: Ateneo de Madrid, Palacio de los Duques de Bejar, y en la presentación del catálogo de la Biblioteca Musical de obras dedicadas al Quijote. En el Museo Thyssen Bornemistza ha elaborado programas monográficos basados en las exposiciones de Tintoretto ("La Música del Paraíso, un palacio de la memoria") y Durero (Sobre el grabado "Melancolía I")

Ha pertenecido al grupo "Zarabanda", con el que ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, Palacio de Festivales de Santander, Festival Internacional de San Sebastián, Festival de Granada, Música Antigua de Aranjuez, Palau de la Música de Valencia, Mexico, Colombia, Bolivia (Festival de Música Barroca de Chiquitos y La Paz) EE.UU., Noruega, Suecia, Dinamarca, Alemania e Italia. Ha acompañado a Teresa Berganza, Charles Brett, Michael Chance, Paul Estwood, James Bowman y Jaap Shröder. Ha grabado, para Wagner Music, la integral de las sonatas de Corelli, Marcello, Scarlatti, Vivaldi y Haendel para flauta y bajo continuo, "Il Pastor Fido" de Chedeville, y Triosonatas de J. S. Bach.

Obtiene el D.E.A. (U. Autónoma de Madrid) con un trabajo sobre el Bajo Continuo en España. Actualmente prepara la tesis doctoral dentro del mismo campo. Es Licenciada en Historia Medieval por la U. Complutense y Catedrática de Enseñanza Secundaria. Profesora de Clave, imparte Repertorio con Clave Acompañante y Conjuntos de Cámara en el RCSMM.



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

M^o ÁNGELES TRIANA. Soprano

Nace en Burgos, ciudad en la que inicia sus estudios de violín, piano y canto. En 1986 se traslada a Suiza, donde estudia con Rosemarie Meister en el Conservatorio de Neuchâtel y obtiene los títulos Superior y de Virtuosisimo de Canto bajo la supervisión de Kurt Widmer y Gabriel Bacquier, formación que completa con Carmen Casellas, Juliette Bise, Hugues Cxuenod, Ileana Cotrubas y Victoria de los Ángeles. En 1996 obtiene el título de Profesor Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Como intérprete, ha dedicado especial atención a la música de cámara para canto y piano, ofreciendo conciertos en Suiza, Francia, Italia, Portugal y España.

Se dedica a la enseñanza del canto desde 1988 en el Conservatorio de Neuchâtel y La Chaud de Fonds en Suiza, en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba al obtener en 1993 la plaza de profesora de canto, en el Conservatorio Profesional de Salamanca y el Conservatorio Superior de Castilla y León. En 1996, junto al repertorista del Conservatorio Superior de Castilla y León, Javier S. Miguel y Antonio Díaz Zamora, Catedrático de Interpretación de Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, creó el Taller de Ópera del COSCYL y corrigió musicalmente los montajes escénicos de L'Elisir d'amore (Bellini), Wiener Blut (J. Strauss), Schauspieldirektor (Mozart), La Traviata (Verdi), D. Pasquale (Donizetti), La Sonnambula (Bellini), Saor Angelica (Puccini), La fille du Régiment (Donizetti), Le nozze di Figaro (Mozart), El Barbero de Sevilla (Giménez y Nieto) y El Barberillo de Lavapiés (Barbieri)

Su reciente interés por la investigación sobre la voz le lleva desde 2012 a impartir junto a la doctora Isabel García López y el repertorista de canto Javier S. Miguel el "Curso de técnica vocal, repertorio y evaluación anatomo-fisiológica y funcional de la voz cantada" dirigido a otorrinolaringólogos, logopedas y cantantes en la Universidad de Alcalá de Henares. Actualmente tiene destino definitivo en el Conservatorio Profesional de Salamanca y finaliza sus estudios de doctorado en el Programa de Medicina y Cirugía en la Universidad Autónoma de Madrid.



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

EMILIO GONZÁLEZ SANZ. Piano

Un hombre del Renacimiento, creador, músico, pedagogo, intérprete de grandísima versatilidad y uno de los pianistas más brillantes de su generación, Emilio González Sanz recuperó obras de compositores españoles, como Antonio José, Arriaga o Masarnau, así como de otros importantes como Reger o Dukas. Producto de una constante investigación musical y necesidad de aportar visiones nuevas al mundo de la interpretación, las presenta en recital con programas originales y de calidad, tanto por su belleza como por su interés.

Nace en Soria. Comienza sus estudios musicales en Guadalajara con Pedro Espinosa y continúa con Sergei Yerokhin. Ingresó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde trabaja con Dmitri Bashkirov, Galina Egyazarova y Marta Gulyas, con quien aprende a amar la Música de Cámara. Posteriormente completa su formación musical y artística con Josep Colom en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y obtiene los Premios de Honor de Fin de Carrera en las especialidades de Piano – en la cátedra de Fernando Puchol – y Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en Conservatorio Superior de Málaga respectivamente. Actualmente compagina su carrera concertística con la pedagógica, como Profesor de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Madrid.

Destacar su intervención, como solista, con grandes Orquestas Sinfónicas de nuestro país, así como los recitales de Piano solo y Música de Cámara en salas europeas y americanas de gran prestigio. En su presentación en gira por Alemania, sus interpretaciones de obras de Mompou y Falla fueron ecuanímente elogiadas.

Ha realizado estrenos absolutos de obras de Monsalvatge, Palacios, Yagüe y Santacruz y de sus grabaciones, hay que destacar su colaboración con RNE – radio Clásica – en conciertos en directo. Su interés por la Música de Cámara le hace cultivar agrupaciones estables así como en colaboración con agrupaciones camerísticas como el Cuarteto Mainake, Cuarteto Ysaÿe y personalidades artísticas de la talla de Asier Polo, Silvia Marcovici, Nicole Espósito, Claude Lefevre o Stefan Höskuldsson. Junto a sus dos primeros trabajos discográficos para el Sello Itinerant Classics: 'España alla Rossini' y 'La Melodía Encantada', acaba de presentar 'Enrique Granados, Recuerdos' y se encuentra en proceso de la grabación de la Integral de la Música de Cámara de Enrique Granados, ambos proyectos con el Sello Ibs Classical.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

RAQUEL DEL PINO HERRANZ. Soprano.

Nacida en 1996, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Victoria de los Ángeles" Madrid (España) en guitarra española y canto lírico, con Elena Valdelomar. Realiza estudios superiores de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Javier Somoza. En 2017 alumna de la Escuela Reina Sofía en Madrid en la cátedra de Canto "Alfredo Kraus" de la Fundación Areces, bajo las enseñanzas de Reyland Davies y Rosa Domínguez.

En 2018 es seleccionada para formar parte de los conciertos de la Sociedad de artistas e Intérpretes (AIE) en España. Participaciones en los montajes académicos de las óperas "Don Giovanni" (Zerlina) "Dido y Eneas" (Belinda), en "Der Freischütz" (Ännchen) y en la "Flauta Mágica" (Papagena). En 2016 fue seleccionada para participar en el Curso "Proyecto canción española" en la Escuela Superior de Canto de Madrid junto a la mezzosoprano Nan Maro Babakhanian y el pianista Emilio González.

Ha realizado conciertos como solista en la Fundación Più Mosso en el Palacio Cibeles, centro Olivar de Castillejos, Casa de Granada y recibido masterclasses de Ruggero Raimondi dentro del proyecto internacional ENOA para el montaje de "Don Giovanni" de Mozart, con el rol de Zerlina. Entra a formar parte de la Compañía Ópera Cómica de Madrid con Francisco Matilla y Fernando Poblete en las zarzuelas "La Generala", "La Gran Vía" y "Lorenzín". Y con la misma compañía debutando el papel de Emma en el Teatro Goyarre de Pamplona.

Desde el 2012 integrante del Coro de Jóvenes de Madrid, junto a sus directores Juan Pablo de Juan y Rennier Piñero, formación de los directores corales: Bo Chilcot, UrsaLa. Realiza una gira y participación en el XIX Festival coral Europa Cantat dirigidos por Karmina Silec gira y Festival Internacional en Vaison-la-Romaine 2016 dirigidos por Denis Menier, Basilio Astúlez, concurso Música Eterna en Roma y Europa Cantat XX (Tallin)



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEIO DE MADRID

LUIS SANTANA. Barítono

Comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la talla de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen. Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: gran Teatro del Liceo, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia o Auditorio de León. Y ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donetsk, Brasov, Lviv, Rouse, Riga, Oporto, Lisboa o Viena.

Le han dirigido batutas de la talla de García, Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Diadura, Monsalve, Abelló, Sanz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa o Todorov. Conciertos memorables en la basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, Novena Sinfonía de Beethoven en el Auditorio nacional de Música junto al legendario Orfeón Donostiarra con la presencia de su Majestad la Reina, Réquiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, Réquiem de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de los Ángeles en la iglesia donde fue bautizada. Homenaje a Teresa Berganza, Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con Nati Mistral y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española.

Uno de sus últimos conciertos ha tenido lugar en Valdediós del estreno para barítono y piano de las canciones asturianas de Antón García Abril, con la presencia del compositor. Próximamente grabará el disco Así Canta Castilla, para el sello discográfico Emec discos, donde se han seleccionado obras castellanas de compositores de la talla de Antonio José, Guridi, Halfter, Gombau, Arabaolaza y el estreno del ciclo "siete canciones zamoranas" del compositor Miguel Manzano. Sus últimas actuaciones han sido durante casi cincuenta representaciones de la ópera Carmen de Bizet e casi todas las ciudades españolas.

Los próximos compromisos serán El barbero de Sevilla en Rouse, Burgas y en Venecia en el festival de ópera de Miro Sollman. Además de más de cincuenta recitales por toda la geografía desde el mes de mayo a octubre del ciclo "conciertos con encanto en los lugares más bonitos de España" Así como el concierto "duetti" junto a la soprano Cecilia Lavilla.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

JOSÉ LUIS BERNALDO DE QUIRÓS. Piano

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Madrid con los maestros Rafael Campos, Teresa Gutiérrez, Isidro Barrio, Anselmo de la Campa, Joaquín Parra y Manuel Carra. Ha recibido clases magistrales de Paul Badura Skoda, Gyorgy Sandor, Joaquín Achúcarro y Blanca Uribe. Amplia sus estudios en el conservatorio de Leningrado donde recibe clases de Ekaterina Murina, Elena Shafran y Natalia Aszumanoba, en las especialidades de piano, cámara y acompañamiento vocal y concertación.

Realiza gran cantidad de conciertos, destacando sus actuaciones en el Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Fundación El Monte, Castillo de El Puerto de Santa María, Universidad de Santiago de Compostela, Fundación Caja Madrid, etc. Ha ofrecido diversos recitales de música española en el Reino Unido. Ha interpretado con gran éxito la integral de las 32 sonatas de Beethoven y las de Mozart en el Ateneo de Madrid, patrocinado por la Comunidad de Madrid, y el ciclo beethoveniano en el Auditorio San Francisco de Cáceres en ocho conciertos. Destaca su interpretación de las *Variaciones Diabelli* de Beethoven, la *Suite Iberia* completa de Albéniz y las *Goyescas* de Granados por diversas ciudades españolas.

Ha efectuado varios trabajos discográficos en Cd. Para el sello *Piccolo* realiza las siguientes grabaciones: los *Estudios* de Bertini (1 Cd), la integral de la obra pianística de Rodolfo Halfter (2 Cd), y la obra para piano del compositor burgalés Antonio José (1 Cd) patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Burgos, del cual se celebró en el año 2002 en centenario de su nacimiento. Estos trabajos han recibido excelentes críticas: "el excelente trabajo hecho por el intérprete y la necesidad de que este disco se escuche por todos..." (Revista *Ritmo*). Con la Fundación ONCE realiza la grabación de la obra para piano de Rafael Rodríguez Albert (1 Cd), y su obra para canto y piano para Fundación Autor junto a la soprano M. José Sánchez (1 Cd). Participa en sendos discos con obras de Francisco Otero y García Laborda.

Es licenciado en Historia Medieval y doctor por la Universidad Autónoma de Madrid donde realizó su tesis doctoral sobre "La obra para piano de Antonio José dentro del contexto de la Edad de Plata" obteniendo la calificación de *Cum Laude*. En la actualidad imparte su docencia en el Conservatorio Superior de Madrid.



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía
Música



ATENEO DE MADRID

PROGRAMACIÓN



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

Programa	Título	Lugar	Fecha
I	Recital de Canto y Piano		
II	Recital de Piano		
III	Recital de Canto y Piano		
IV	Recital de Flauta y Piano		
V	Recital de Canto y Piano		
VI	Recital de Clave		
VII	Recital de Piano		
VIII	Recital de Canto y Piano		
IX	Recital de Piano		
X	Recital de Canto y Piano		
XI	Recital de Piano		



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

Obra	Representación	Lugar	Fecha
La Flauta mágica	1ª		
	2ª		
	3ª		
	4ª		



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía
Música



ATENEO DE MADRID

PRESUPUESTO



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEODEMADRID

Programa	Título	Presupuesto
I	Recital de Canto y Piano	3.000
II	Recital de Piano	1.500
III	Recital de Canto y Piano	3.000
IV	Recital de Flauta y Piano	3.000
V	Recital de Canto y Piano	3.000
VI	Recital de Clave	1.500
VII	Recital de Piano	1.500
VIII	Recital de Canto y Piano	3.000
IX	Recital de Piano	1.500
X	Recital de Canto y Piano	3.000
XI	Recital de Piano	1.500
Ciclo completo		25.500



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Música



ATENEO DE MADRID

Obra	Representación	Presupuesto
La Flauta mágica	1ª	3.500
	2ª	3.500
	3ª	3.500
	4ª	3.500
		14.000